

COMO PERCORRER A ROTA DAS PRAÇAS E EDIFÍCIOS SINGULARES DE BADAJOZ

Recomendamos-lhe seguir o itinerário indicado, num percurso a pé pelo Centro histórico da cidade que começa e termina no **Posto de Turismo das Casas Mudéjares** pelo qual poderá facilmente chegar a todos estes locais. O acesso ao interior de algumas das casas, dada a natureza particular destes edifícios, é, muitas vezes, limitado.

Antes de começar o percurso pelas Praças e Edifícios Singulares, recomendamos-lhe que visite qualquer dos **Postos de Turismo de Badajoz** para se informar sobre estes aspetos.



Plaza de Minayo



AGÊNCIA DE TURISMO DAS CASAS MUDÉJARES

Plaza San José, 18. 06001 BADAJOZ
Telefone: (+34) 924 201 369
Mail: casasmudejares@aytobadajoz.es

AGÊNCIA MUNICIPAL DE TURISMO

Calle San Juan Bautista, s/n, Pasaje de San Juan Bautista.
06002 BADAJOZ
Telefone: (+34) 924 224 981
Mail: turismo@aytobadajoz.es

<https://turismo.aytobadajoz.es/>



ROTA DAS PRAÇAS E EDIFÍCIOS SINGULARES de Badajoz



Ayuntamiento de Badajoz
CONCEJALÍA DE TURISMO



iB!

BADAJOS foi e é uma cidade em constante mudança. Não mostra um traço que unifique a sua paisagem urbana, sendo mais característica a diversidade, a mistura heterogénea de pequenas peças de diferentes estilos e épocas. Assim, os traços populares das suas casas mais antigas convivem com os sinais modernistas das casas da burguesia local. Junto aos antigos conventos e igrejas que ainda perduram nas suas antigas mas animadas ruas e praças, foram surgindo novas fachadas numa cidade em constante renovação.



1

PALÁCIO DOS FIGUEROA

Casa-forte construída na segunda metade do século XV por Bartolomé Sanchez de Badajoz, Tesoureiro do Rei, e pela sua esposa Elvira de Aguilar, associados ao ramo de Badajoz dos Figueroa.



2

PLAZA DE SAN JOSÉ

A Plaza de San José foi configurada no espaço situado próximo da muralha da Alcáçova, junto à sua porta principal, a porta do Capitel.



3

CASAS MUDÉJARES

Século XVI. Consideram-se as casas destinadas a habitação mais antigas das conservadas em Badajoz. Destaca-se o seu pórtico com elementos visigodos reaproveitados e a sua janela ogival.



4

PLAZA ALTA

Na Idade Média, o espaço aberto sem construções situado junto à porta do Capitel foi lugar de zoco e de mercado. No seu meio circundante, situava-se o bairro judeu da cidade. Em 1699, o Bispo Marín de Rodezno financiou a reforma promovida pelo concelho.



5

CASAS ANTIGAS CONSISTORIAIS

É uma construção do princípio do século XVI, momento em que se permitiu as construções anexas à muralha. Nela, estavam as primeiras Casas do Concelho.



6

CASA DE MORALES

Embora popularmente se tenha atribuído a este edifício a residência do pintor Luis de Morales, nada permite garantir que tivesse parentesco com os proprietários com esse apelido do início do século XVII.



7

LA GALERA

O edifício da Galera do século XVI, está anexada à torre de Espantaperros. O seu interior é constituído por uma grande nave abobadada. Em sua fachada, pode-se observar um dos brasões mais antigos da cidade.



8

PLAZA DE SANTA MARÍA

Esta praça de criação recente em frente à entrada do Museu da Cidade recebeu o seu nome da antiga praça que se abriu em frente à fachada da paróquia de Santa Maria.



9

PLAZA DE LA SOLEDAD

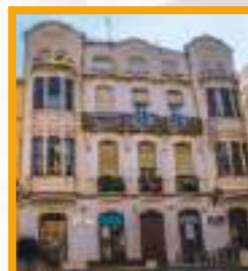
Tem origem na praça da Solidão, aberta em frente à primeira ermita da Virgem da Solidão, edificada no século XVII, onde hoje se ergue o edifício da Giralda.



10

CASA ÁLVAREZ

Destaca-se pela sua harmoniosa composição, onde molduras de janelas e saliências de varandas completam-se com uma elegante decoração de motivos vegetais e cinéuticos herdeiros do estilo modernista.



11

LAS TRES CAMPANAS

Os armazéns comerciais da família Ramallo iniciaram a sua atividade em 1899. Recebeu o seu nome dos sinos do relógio situado na sua açoteia. No interior, destaca-se o delicado mobiliário de madeira da época.



12

LA GIRALDA

Foi construído em várias fases entre 1923 e 1933, segundo o projeto de Luciano Delage Villegas y Rodolfo Martínez. De estilo historicista neomudéjar, o edifício tinha uma função dupla residencial e comercial.



13

CASA RAMALLO

É o edifício de mais clara influência modernista da cidade. A decoração estende-se pelo interior da casa, especialmente no pátio e salão principal, que conserva móveis da época.



14

MERCADO DE SANTA ANA

Desenhado em 1937, destinou-se a mercado de bairro. Apesar da sua construção em betão armado, surpreende pela sua leveza e diafanidade. O edifício abriga a Biblioteca Pública Municipal de Santa Ana.



15

PLAZA DE ESPAÑA

Ponto central da cidade ao longo da sua História, o antigo campo de São João continua a ser palco de encontro e ócio. A catedral e o palácio municipal abrem as suas portas para esta praça.



16

PALÁCIO MUNICIPAL

Depois de ter construído um primeiro palácio neste local em 1799, reformou-se totalmente em 1852, data do atual. Juntamente com a sua fachada classicista, destaca-se o Salão de Plenos, ricamente decorado.



17

CASA ÁLVAREZ BUIZA

É a obra mais destacada na cidade do estilo regionalista andaluz, que introduziu em Badajoz. Além da harmoniosa ordenação de janelas na fachada, destaca-se pela utilização profusa de decorações de azulejos envidraçados, grades e ladrilho visível.



18

PLAZA DE CERVANTES

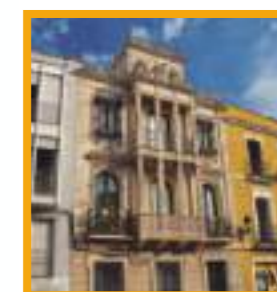
Ocupa o solar da antiga igreja de Santo André, demolida no século XIX. No centro da praça, com um belíssimo pavimento de tradição portuguesa com motivos geométricos, em 1930 foi construída a escultura do pintor Zurbarán



19

CASA PUEBLA

Construída em 1921, a sua fachada sobre a praça de Cervantes destaca-se pela sua profusa decoração, onde se entrelaçam motivos clássicos com outros de tradição histórica hispana e alguns elementos de caráter regionalista.



20

PALÁCIO DOS CONGRESSOS

Ergue-se no espaço ocupado pela antiga praça de touros, que aproveitava o interior do baluarte de São Roque da fortificação abaluartada, o que, sem dúvida, determinou o seu piso circular.



21

GARAJE PLA

Com o aparecimento do automóvel, surgiu um novo tipo de construção destinada a oficina de reparações, mangueira de gasolina e estacionamento. A sua função não foi em detrimento da decoração da sua fachada.



22

HOSPITAL DE SÃO SEBASTIÃO

Tem a sua origem no Hospital mandado fundar pelo capitão Sebastián Montero de Espinosa em 1639, que abriu as suas portas em 1700. Destaca-se a sua portada de corte clássico.



23

PASSEIO DE SÃO FRANCISCO

Em 1836, começou o embelezamento do antigo campo de São Francisco, espaço aberto em frente a este antigo convento. Em 1894, foi construído o quiosque da Música e, posteriormente, os quiosques de imprensa e as bancadas de azulejos.



MAIS INFORMAÇÕES SOBRE A ROTA

