

Los parques y jardines de Badajoz son fiel reflejo del momento en el que fueron creados. En el siglo XIX se realizaron las primeras obras de ajardinamiento de algunos espacios públicos de la ciudad, como los “salones de paseo” de San Francisco o de San Juan. A mediados del siglo pasado fueron conquistados para la creación de nuevos parques los fosos de la antigua fortificación abaluartada y el recinto de la antigua Alcazaba. Los parques de esa época (Parque Infantil, de la Legión...) hoy se están adecuando, a fin de compatibilizar su disfrute con la conservación del recinto fortificado.

El nuevo siglo ha puesto su atención en otras zonas de la ciudad para la creación de sus nuevos parques: las márgenes del arroyo Rivas y del Guadiana, siendo hoy este último parque uno de los preferidos para el paseo y la práctica de deportes por los badajocenses.

CÓMO VISITAR LOS PARQUES Y JARDINES DE BADAJOZ

La situación de los diferentes parques y jardines de la ciudad permite realizar un recorrido que los une en un largo pero cómodo paseo. La disposición de muchos de estos jardines dentro de los fosos de las fortificaciones de la ciudad le permitirá conocer a la vez este rico patrimonio histórico de Badajoz.

Antes de empezar el recorrido por nuestros Parques y Jardines le recomendamos que visite cualquiera de las **Oficinas de Turismo de Badajoz**.



OFICINA DE TURISMO DE LAS CASAS MUDÉJARES

Plaza de San José, 18

Telf: 924 201 369

e-mail: casasmudejares@aytobadajoz.es

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO

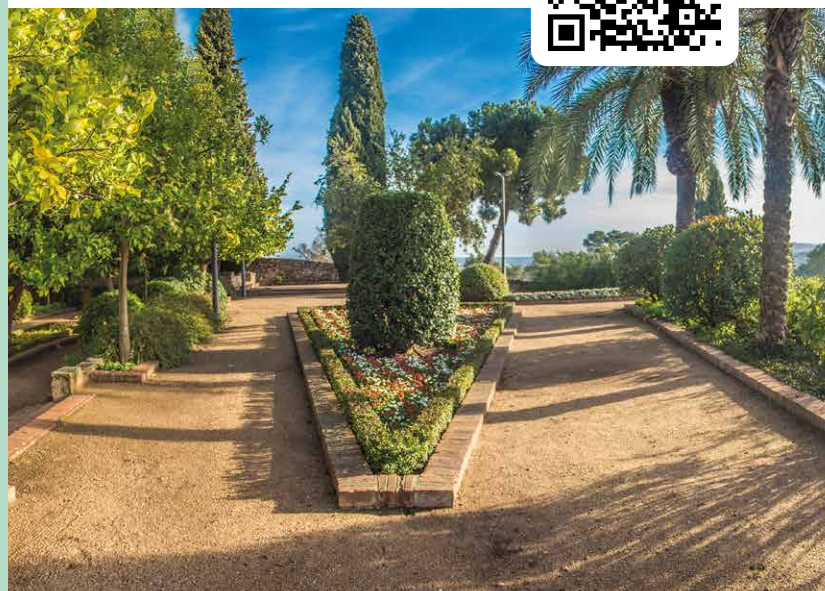
Telf: 924 224 981

e-mail: turismo@aytobadajoz.es

WWW.TURISMOBADAJOZ.ES



Smart
Destination



RUTA DE LOS PARQUES Y JARDINES DE BADAJOZ



Ayuntamiento de Badajoz
Concejalía de Turismo



elijoBadajoz

Los jardines de Badajoz no pueden entenderse sin conocer la historia de la ciudad, pues en ellos los restos del pasado comparten protagonismo con árboles y plantas. Así, encontramos en nuestros parques los restos de las murallas, de antiguas ermitas, o las esculturas de sus artistas ilustres, elementos de un patrimonio cultural de gran valor, al igual que lo son muchas de las especies vegetales singulares que crecen en ellos.

La muralla de la Alcazaba árabe, con su torre de Espantaperros, sirve de telón de fondo a los jardines de la Galera. El Hornabeque del Puente de Palmas, con su puerta de San Vicente, sirve de entrada al Parque del Guadiana. Del mismo modo la puerta del Pilar y la de la Trinidad, incluso la poterna del Parque Infantil, han pasado de ser puntos de control de la entrada a la ciudad a convertirse en accesos emblemáticos de sus jardines.

En los **jardines de la Trinidad**, cerca de los grandes plátanos de sombra que flanquean el exterior del baluarte de San Pedro aparece un ejemplar de secuoya, árbol de origen americano de gran longevidad. También destaca el **Árbol del paraíso** (*Eleagnus angustifolia*) procedente de Asia Central. El **Ombú** o **Bella Sombra** (*Phytolacca dioica*), con origen en Argentina y de grandes raíces visibles. Y un ejemplar de **Palo Verde** o **Espino de Jerusalem** (*Parkinsonia aculeata*) originario del sur de Norteamérica.



Jardines de la Trinidad.

Dentro del **Parque infantil** encontramos la *Koeleria paniculata*, originaria de Asia oriental, con bellas flores amarillas. El **Arce de hoja roja** (*Acer platanoides*) procedente del Norte y centro de Europa. O la **Tipa** (*Tipuana tipu*), de Argentina y Bolivia, con flores amarillentas.

A la entrada del viejo edificio de **la Galera**, compitiendo en altura con una de las torres de la muralla de la alcazaba se alza un ejemplar de **Árbol botella** (*Chorisia speciosa*). Su tronco cubierto de gruesas espinas llega a alcanzar los 10 metros de altura, sorprendiendo también por su espectacular floración otoñal.

Entre los limoneros y las palmeras encontramos un **Alcanforero** (*Cinnamomum camphora*) con origen en zonas de Asia tropical, del que se extrae el alcanfor, apreciado antiguamente por sus aplicaciones medicinales.



Parque Infantil.



Jardines de la Galera.

1 JARDINES DE LA ALCAZABA

El Parque de la Alcazaba se asienta en el interior del recinto amurallado de la antigua Alcazaba árabe de Badajoz. Fueron creados a partir del proyecto del arquitecto y arqueólogo Lepoldo Torres Balbás de 1938, completado en 1946 siguiendo un proyecto de Pedro Benito Watteler, momentos en el que tienen su origen las palmeras y pinos de gran porte que le caracterizan. Su aspecto actual es fruto de la remodelación llevada a cabo en el año 2007, que mantuvo la ordenación original, completándola con praderas de césped, taludes de aromáticas e instalaciones de riego y alumbrado.



El terreno que ocupa ha vivido durante siglos los mismos vaivenes políticos y militares que han marcado la historia de la ciudad. Por ello diseminados en el parque se localizan edificios y restos arqueológicos de todas las épocas, como el Palacio de los Figueroa (hoy Museo Arqueológico Provincial), el antiguo Hospital Militar (actual Biblioteca de Extremadura) o los restos de las ermitas del Rosario y de la Consolación.



2 JARDINES DE LA GALERA

Los Jardines de La Galera ocupan el espacio contiguo a la muralla de la alcazaba árabe situado entre la torre de Espantaperros y el semi-baluarte de San Antonio, perteneciente este a la muralla abaluartada construida en el siglo XVII. Su nombre le viene del edificio de La Galera, construido en el siglo XVI adosado a la alcazaba y que ha tenido diversas funciones desde entonces: cárcel, hospicio, almacén de granos, escuela, y sede del Museo Arqueológico. Otra edificación singular en este espacio son los restos de la denominada Torre Vieja, que alberga un portillo hacia el interior de la alcazaba.



La creación de los jardines fue pareja al traslado a la Galera del Museo Arqueológico en 1938. Los primeros proyectos de ajardinamiento fueron realizados por el arquitecto Francisco Vaca Morales con la colaboración del arqueólogo Jesús Cánovas Pesini. En el año 2007 se restauraron los jardines y se abren definitivamente al público.

Destaca el paseo de limoneros y naranjos y el ejemplar de árbol botella o palo borracho (*Chorisia speciosa*) junto a la entrada de la Galera.



3 PARQUE DE LA TRINIDAD

El proyecto de los jardines situados dentro de los fosos de la fortificación abaluartada en el entorno de los baluartes de la Trinidad y de San Pedro fue realizado por Pedro Benito Watteler, arquitecto municipal, en 1946. Se aprovecharon los antiguos elementos exteriores de la fortificación, como los puentes sobre el foso, el tenazón... para disponer paseos y avenidas y plazoletas con fuentes. Pocos años después el polifacético artista Antonio Juez, responsable de Parques desde 1948, añade un río con una cascada artificial desde el foso de San Pedro, que corre aprovechando los restos del foso y la contraescarpa del camino cubierto de la muralla.



El interior del baluarte de la Trinidad fue vaciado en 1956 creándose un nuevo jardín presidido por la estatua del Héroe Muerto, del emeritense Juan de Ávalos, flanqueada por los bocetos de los Evangelistas que había realizado para la base de la cruz del Valle de los Caídos. La recuperación del baluarte y de los restos de la muralla medieval ha ocasionado la eliminación de esta parte del jardín, conservándose las esculturas de los Evangelistas.



4 PARQUE DE LOS SITIOS

Los jardines que ocupan el foso de la muralla en el entorno del baluarte de Santa María, vienen a prolongar el parque de la Trinidad hacia el Oeste. Este sector fue remodelado recientemente, eliminando parte de la vegetación que llegaba a ocultar la muralla, haciendo compatible su disfrute con la conservación de los restos históricos. En 2012 se erigió un obelisco conmemorativo del bicentenario del sitio de la ciudad por las tropas aliadas frente a los ocupantes franceses, asedio que finalizó con el asalto y toma de la ciudad por las tropas de Lord Wellington.



El parque se interrumpe con las antiguas instalaciones deportivas situadas en el foso entre los baluartes de Santa María y de San Roque, si bien se prevé su remodelación de modo que el parque tenga continuidad enlazando con los jardines situados en el entorno de la Puerta del Pilar. De ese modo, con el Parque Infantil formarán un cinturón verde que rodea el casco antiguo de Badajoz.



5 PARQUE DE CASTELAR

El Parque de Castelar ocupa el huerto del antiguo convento de Santo Domingo. Se decidió su creación por el Ayuntamiento en 1902, retrasándose la cesión de los terrenos hasta 1904. De esa época datan las grandes palmeras y el trazado general. El descuido durante la Guerra Civil y los estragos causados por un vendaval en 1941 obligaron a su remodelación.



Se conservaron los árboles de mayor porte y se añadieron algunos elementos con la impronta característica de Antonio Juez: bancos y bordillos recubiertos de cantos de río, el estanque con la escultura de Carolina Coronado, de José Sánchez Silva, erigida en 1953... Pocos años después se instalaron los bustos del pintor Adelardo Covarsí y del poeta Luis Chamizo.



6 PARQUE INFANTIL

El Parque Infantil se localiza en el foso de la fortificación, entre los baluartes de San Vicente y San José. El encargado de su construcción en el año 1950 fue una vez más Antonio Juez, quien también participó activamente en la remodelación de otros parques de la ciudad. Debe su nombre a que ya desde su creación tenía el objetivo de que “los niños tuvieran un lugar adecuado para jugar sin peligro”. Por eso fue uno de los primeros lugares de la ciudad donde se instalaron toldos, columpios y otros juegos infantiles, e incluso un pequeño estanque. No faltan los bancos y fuentes decorados con cantos de río, destacando los del acceso a través de la antigua puerta de San Vicente.



En su interior destaca el Monumento a la Virgen de la Soledad adosado a la muralla, erigido en 1954, para el que se reutilizó la portada de la antigua ermita del siglo XVIII. En el parque está el Auditorio Ricardo Carapeto Burgos, que reaprovecha el revellín de San Vicente de la fortificación abaluartada. Desde su inauguración, en 1960, es testigo en los meses de verano de variados eventos culturales.

7 PARQUE DEL GUADIANA

El parque del Guadiana se creó en 2015 en la margen derecha del río a su paso por la ciudad. Por su situación y gran extensión es el parque más utilizado por los badajocenses de todas las edades, que disfrutan de sus singulares valores paisajísticos y sus modernos equipamientos deportivos y de ocio. El parque se extiende entre los cuatro puentes que atraviesan el Guadiana, con grandes praderas abiertas hacia sus orillas y un nuevo embarcadero. En la parte más elevada se suceden diferentes pistas deportivas, juegos infantiles, kioscos y cafeterías en amplias explanadas. Cuenta además con un aparcamiento para auto-caravanas.

La creación del parque ha permitido la recuperación del hornabeque de la cabeza del puente de Palmas, uno de los elementos más antiguos y destacados de la fortificación abaluartada de la ciudad.



El nuevo parque se completa con la remodelación del parque de la orilla izquierda, que se abre también hacia el río con una nueva configuración de sus paseos y arbolado, y su conexión con el parque del arroyo Rivillas.